

HULET

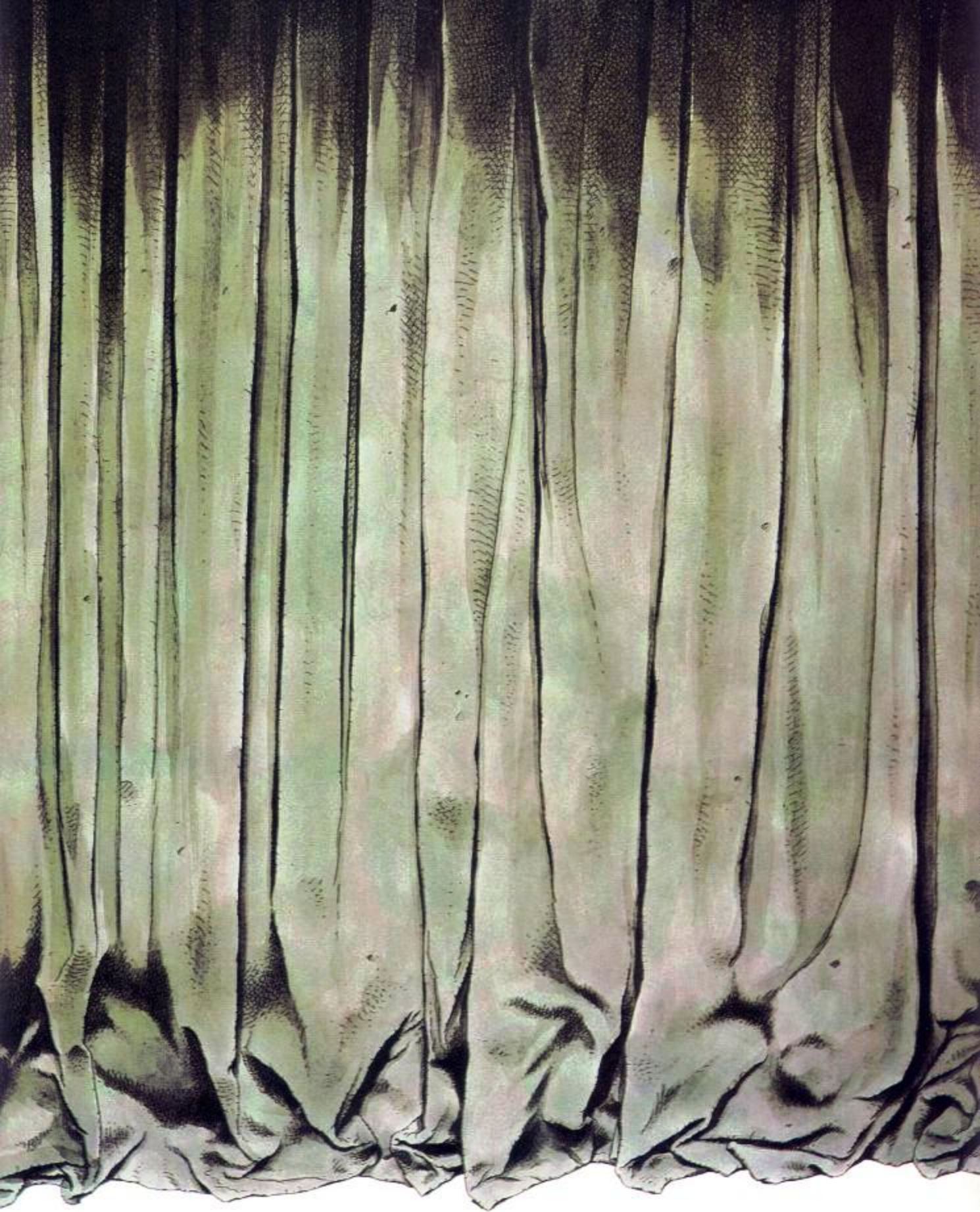
EL ESTADO MORBIDO



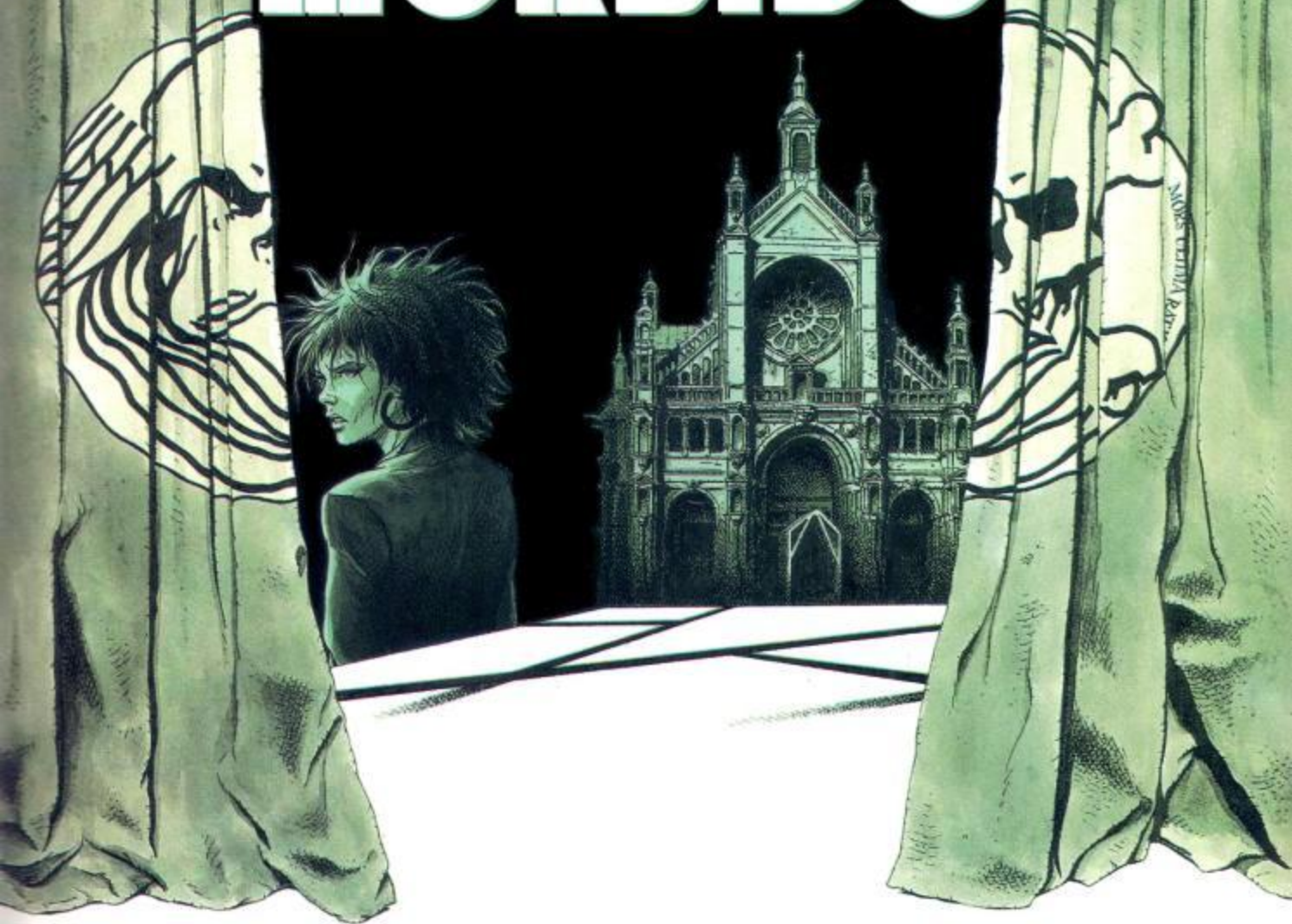
acto segundo:
El Pasaje
Ávido







EL ESTADO MORBIDO



¿No te cansarás nunca de buscar
la explicación a las cosas?
Respuesta de Melusine
Extraído de Melusine
de Franz Hellenius (1920)



Si, en efecto, me parece
que los demonios juegan
a la pelota con mi alma ...
Santa Teresa de Ávila

Rainer Maria Rilke
nosotros las salvemos.
esperan que
desamparadas que

solo son quizá cosas
termonificas
Todas las cosas termonificas
valientes.

Todos los dragones de nuestra vida
quizá son princesas
que esperan vernos hermosos y

Escena 1. Bruselas, barrio de Santa Caterina, jueves 1 de mayo, 21:30h...





TU ME TIENES QUE RESPONDER: ¿QUÉ ES ESA HISTORIA DEL CINCO?...

¡ME CABREAS, KLEENEX!

¿QUÉ ES ESA HISTORIA DEL CINCO?...

¡POR EL CULO TE LA HINCO!!!
¡JA!, ¡JA!, ¡JA!

¡QUÉ BOBO!

HOLA

COMO VES, ESTAMOS TODOS SINCRONIZADOS

¡BUENAS NOCHES PITIN!!
...

ESTOY CONTENTA DE QUE HAYAIS VENIDO TODOS. NO LO ESPERABA

NO TE CANSES, LO ENTENDEMOS. ES POR CHARLES. ¿NO?

EVIDENTEMENTE RICHARD TE LO HA DICHO. ESTE IDIOTA NO HA QUERIDO ESCUCHARNOS Y ME TEMO LO PEOR...

TE TOMAS LAS COSAS DEMASIADO EN SERIO, ALBA. NO SOY QUIÉN PARA DARTER CONSEJOS, PERO EN TU LUGAR DEJARÍA A ESE TÍO...

EN EFECTO, NO ERÉS QUIEN PARA DARME CONSEJOS DE NINGUNA OTRA COSA

ERA SÓLO UN COMENTARIO LO DECÍA POR TU BIEN

BUENO, ¿QUÉ HACEMOS?, NO VAMOS A ESTAR HABLANDO TODA LA NOCHE...





LA MÚSICA,
LA MÚSICA
AMANSA A LAS
FIERAS. ERES
DEMASIADO
RETRASADO
MENTAL PARA
SABERLO
¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡NO SÉ QUE
ME IMPIDE DARTE
UNA BUENA
BOFETADA!...

TRANQUILÍZATE,
RICHARD, HE
PROGRAMADO
OTRA COSA DES-
PUÉS, UN SINGLE
COMPLETAMENTE
DE VUESTRO TIPO:
"NO CANTÉIS
A LA MUERTE"
DE LEO FERRÉ

RRRRR CLIC!
ZZZZ...
"I AM HE AS YOU
ARE HE AS YOU ARE
ME AND WE ARE
ALL TOGETHER."

¡NO
ES
VERDAD?!

NO RESPONDE

Escena 2 - Inmuelle Zimmerman, en el mismo momento...





¡QUÉ VERGUENZA!
¡QUÉ VERGUENZA PARA
LA FAMILIA!

¿QUÉ FAMILIA?

SOLO ERES UN
GRANUJA Y ME
AVERGUENZO DE
TI

¿LA VUESTRA?
SÓLO SOY VUESTRO
HIJO ADOPTIVO.
NO SOMOS DE LA
MISMA SANGRE

TE HEMOS
CRIADO COMO
NUESTRO PROPIO
HIJO, SIMÓN

Y SOBRE TODO DE LA MISMA
RAZA, ¿VERGUENZA? LA VERGUENZA
LA CONOZCO, LA DE EXISTIR ENTRE
VOSOTROS, VUESTRA FAMILIA,
¡ENTRE JUDÍOS!!!!

¡SIMÓN!!

LA VERGUENZA DE
LLEVAR VUESTRO
NOMBRE: ZIMMERMAN,
SIMÓN ZIMMERMAN.
¡QUÉ BURLA!! PERO
CON EL TIEMPO ESE
SENTIMIENTO
PENOSO SE HA
TRANSFORMADO EN
ODIO Y MI UNIFORME
NO ES MÁS QUE LA
REPRESENTACIÓN
MÁS AJUSTADA

¡CÁLLATE!!! NO
SABES LO QUE DICES.
TODO ESO ES VIL
PROPAGANDA, SIMÓN.
MENTIRAS. ¡SÓLO
MENTIRAS!!!

¡ME ESTÁS
ARRUGANDO
LA
CHAQUETA!!!

QUE SE
VAYA...


CLARO QUE ME VOY, Y
TRANQUILOS, NO OS DENUNCIARÉ.
ESTOY EN DEUDA. Y ADEMÁS ES UNA
ALEGRÍA DEJAR ESTA CASA Y ESTE
COMERCIO DE RATAS. PREFIERO LOS
LOBOS, ¿OÍIS?! LOS LOBOS SON MIS
NUEVOS PADRES ADOPTIVOS: LA
LEGIÓN VALONA ...







Escena 3 - En los cimientos del edificio Zimmerman...



¡YA ME ACUERDO...
¡QUE SALTO!...
¡TENGO LA CABEZA
COMO UN BOMBO!...

NO ESTOY MUERTO...
SOLO ENCARCELADO. AL
MENOS ES TRANQUILIZADOR

¡BROMEO PERO
TENGO UN MIEDO
INCREIBLE!...

TENGO TANTO MIEDO
QUE NO QUIERO RAZONAR...
Y NO PUEDO CREER QUE UNA
ENTIDAD MONSTRUOSA HAYA
DESTRUIDO TODA LA CASA
NO IMPORTA CÓMO...
¡SOY UN COMPLETO IMBÉCIL!

¡QUE REFLEXIÓN
MÁS TONTA!
MI HORA NO HA
LLEGADO TODAVÍA...

...SI FUERA
OPTIMISTA, ME
MARCHARÍA MIENTRAS
HUBIERA TIEMPO, ¿POR
ESTA PUERTA? SERÍA
DEMASIADO
BONITO...



ES UNA ESTUPIDEZ PERO TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE...
TRANQUILO! CHARLES NO ES INUTIL Y ADEMÁS ESTAMOS TODOS QUIZÁ DEMASIADO SENSIBILIZADOS CON ESO...

ESTA CASA ME PRODUCE ESCALOFRIOS EN LA ESPALDA

TÚ ERES UN POCO SENSIBLE, ¿NO KLEENEX? ¡ESTOY SEGURO DE QUE TE VAS A CAGAR EN LOS PANTALONES!

TIENE LA COSTUMBRE DE DERRAMAR LÁGRIMAS POR TODAS PARTES

NO RESPONDE...

¡INSISTE! DEBE HABERSE QUEDADO DORMIDO SOBRE SU TABLERO ...

¿HOLA? UN MOMENTO... VOY ENSEGUIDA...

¡AHORA, CERRAD EL PICO "RAMBOS"!!

NO ES CHARLES... ¡NO ES LA VOZ DE CHARLES!!!!

Escena 5 - se abre una puerta...



SE HA RESFRIADO...

¡NO ME JODAS!
¡ES LA VOZ
DE UNA MUJER
ANCIANA!

¡LA PORTERA!

¿PORQUÉ
SE
INMISCUYE?

¡ES RARO! EL
GRAN RELOJ...
¡FUNCIONA!

¡DARÍA LO QUE FUERA
POR ESTAR EN UN
BAR LLENO DE
NEONES!...

¡NOOOO!!!

¡CLIC!

¡ES MONSTRUOSO!...
ESTÁN...ESTAN TODOS
AHÍ... REUNIDOS
COMO EN EL MOSTRADOR
DE UN CARNICERO...

SÓLO QUEDO...
¿YO...??!!



¿UN MANIQUÍ !?...

¿SERÁ POSIBLE?... ESA RIGIDEZ...

¡TODOS ESOS MANIQUES!... TITERES MACABROS CON LA EFIE DE LOS INQUILINOS ...¡QUÉ SINIESTRA FARSA!

HE CAÍDO EN LA TRAMPA DE CABEZA...

... Y YO QUE CREÍA TENER LA SANGRE FRÍA...

SER O NO SER... ¿VERDAD, MADAME SPIEGEL?!...

LA ENCUENTRO UN POCO PALIDUCHA YO DIRÍA... ¡CON UN TOQUE CADAVERICO!



¡HOLA, CHARLES!
HAS CAMBIADO
¿SABES?

ESTE VIEJO
CHARLES... ¿HAS
ENTRADO EN UNA ORDEN
Y LLEVAS EL HABITO?

¡LO HA
ADIVINADO!

¿BUSCAN A MR.
HAEGEMAN?

SE HA
IDO...

¿SIN SUS COLEGAS?
NO ES POSIBLE,
SEÑORA

¡ESTA AQUÍ!
¡ESTOY
SEGURA!

ME HA DEJADO
UN MENSAJE
SABIENDO QUE
VENDRIAN ESTA
TARDE... SE HA IDO
PARA REUNIRSE
CON SU EDITOR
EN PARÍS... UNA
URGENCIA...

¡MIENTE!!
NO ESTABA PREVISTO QUE
VINIESEMOS ESTA TARDE
SINO MAÑANA VIERNES...

¡VA A
TENER
QUE DECIRNOS
TODA LA VERDAD
VIEJA!...

NO TENGO MÁS
QUE DECIRLES...
¡VÁYANSE!
¡SU AMIGO SE
PONDRA EN
CONTACTO
CON USTEDES
A SU VUELTA!

¡VUELTA...
...Y UNA MIERDA!
ES UNA IDA SIN VUELTA... Y
VAMOS AHORA...



ANDA CON OJO ... ¡TE VIGILO! Y TEN CUIDADO... NO ME GUSTAN LOS VIEJOS, HUELEN MAL Y YA NO VALEN PARA NADA...

¡EHH!? ...

¿VIGILAR?
NO SABE QUE LO QUE DICE ES VERDAD...
LA RAZON QUE TIENE...

¡RICHARD! ¡ALBA!
¡MIRAD!
ESTÁ LOCA...

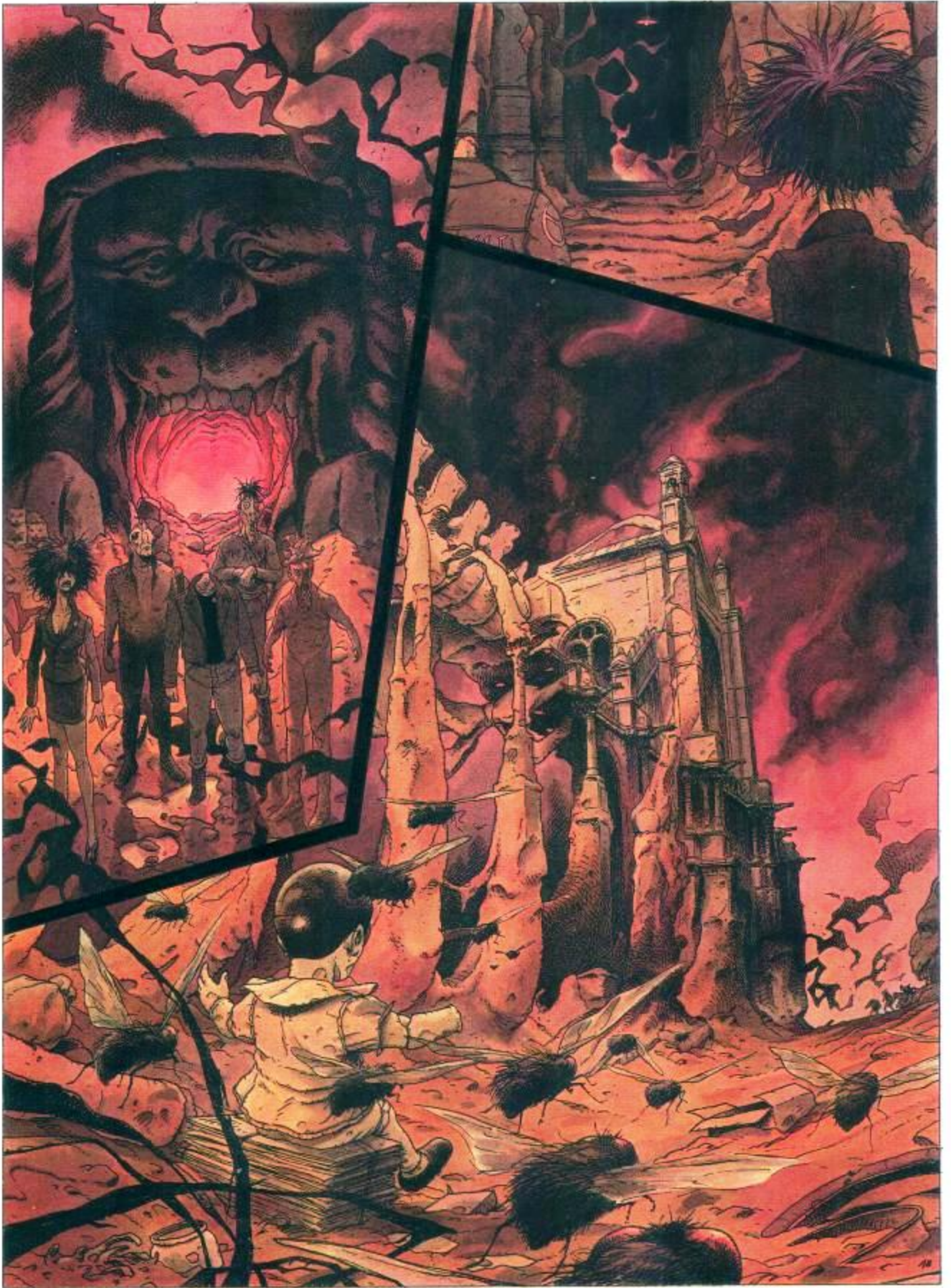
¡ESTÁ LOCA!...

¡AQUÍ!

EN NOMBRE DE DIOS...
¡RICHARD! KLEENEX...
NO TIENE...







Escena 7 - Mientras...





ESTOY
A TUS PIES,
CABRÓN.
¿NO COM-
PRENDES
NADA? HE
PERDIDO LA
CABEZA...

¡EL VÉRTIGO!
¡CHALADO!
PARECE COMO
SI MI CABEZA
PESASE
TONELADAS
...

Escena 9 - En el sótano, en la jaula...



ES ...

...¡DESTRUZADO, DESTRUZADO!... ESTOY SENCILLAMENTE DESTRUZADO ... y ... ¡MIERDA!

RETOMAN LENTAMENTE SUS ESPIRITUS... NO AGUANTARÉ MUCHO MÁS, ESTOY AGOTADA... UN ÚLTIMO ESFUERZO PARA EL FINAL...

EVIDENTEMENTE NO ME HAN ENCERRADO EN UN COLADOR... LAS SALIDAS NO ESTÁN INDICADAS... LA ATRACCIÓN DE LO MÓRBIDO, DEL DRAMA MISTERIOSO. EL DRAMA SOY YO Y NO HAY NINGÚN MISTERIO... ¡SOY UN IMBÉCIL! ¡UN GRAN IMBÉCIL QUE HA CAÍDO EN LA TRAMPA!...

SOLO ES UNA IMPRESIÓN... ESCUCHO UN RUIDO, UN MURMULLO... NO ME ROMPE LOS TIMPANOS PERO ESTÁ AHÍ, MUY CERCA DESDE MI DESPERTAR...

¡UNA TRAMPILLA?!
...¿O UNA TRAMPA?...
¡SON CAPACES DE TODO!

...COMO EL AGUA QUE CORRE... ¡PROCEDE DE DEBAJO DEL SOFÁ!





(*) CANCIÓN DE J.R. CAUSSIMON Y LEO FERRÉ.
BARCLAY RECORDS



ESTO ES UN TEMA MORBIDO. LA PALABRA EN SI MISMA TE PRODUCE UN ESCALOFRIO AL DECIRLA ...
CRRR

LA MUERTE!
LA MUERTE!

RESISTEN!
... SU VITALIDAD CONTRA LA MIA...
¡ES UN DUELO!

ELLA SABE QUE EL TIEMPO DIARIAMENTE NOS QUITA ALGO, UN PUÑADO DE ...

... LA MUERTE
ES UNA LIBERACION ...

... CABELLOS Y EL MARFIL DE LOS DIENTES ...





¡ESE GRITO?
HABRIA
JURADO...

CHARLES!!!

¡LA VOZ
DE ALBA!...
ESTOY SEGURO.
ME LLAMA!
¡ALBA! ¡ALBA!

CHARLES..

ESTA PEQUENA
GUARRA ES
FUERTE...
MUY FUERTE!...

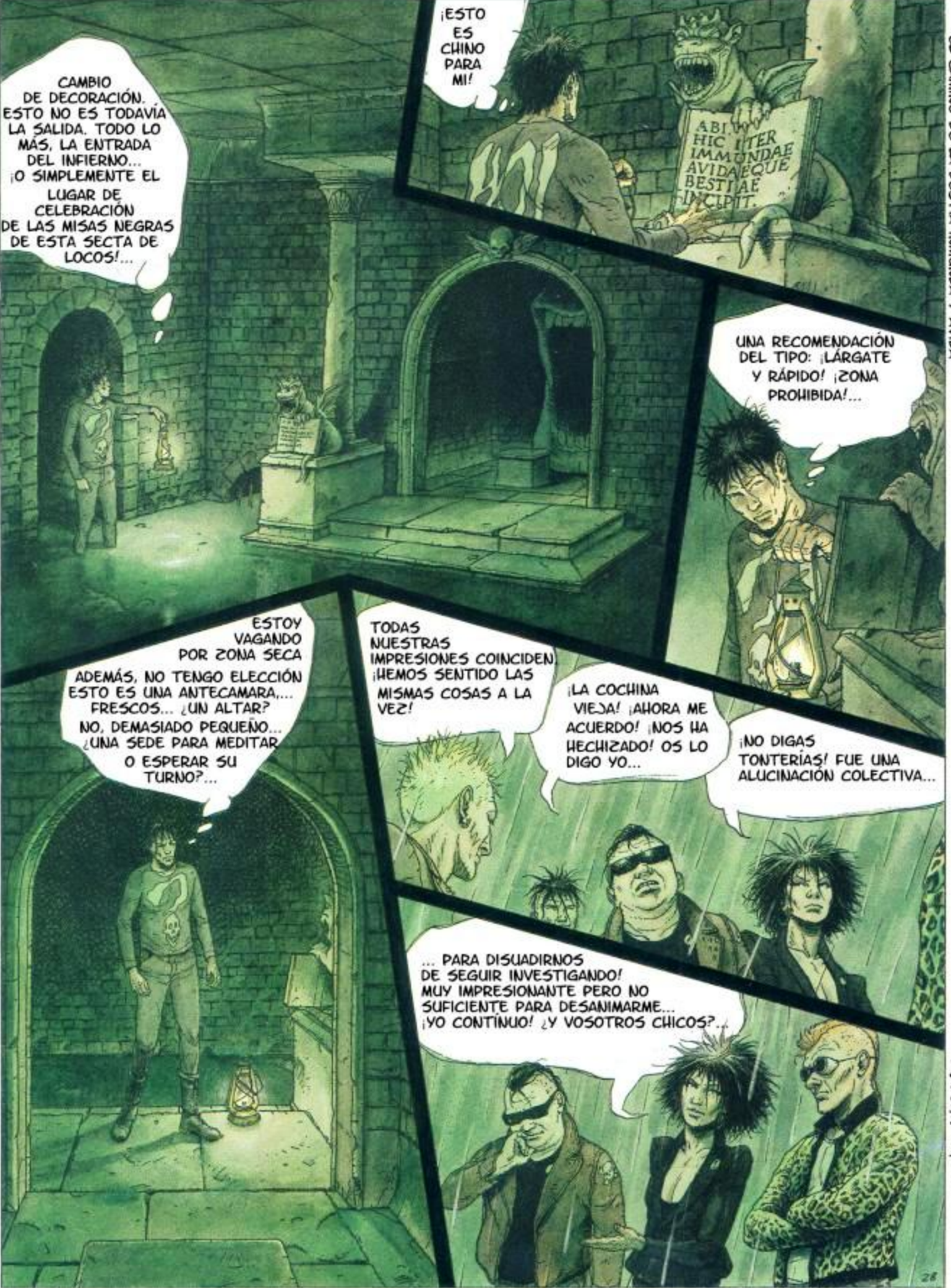
ESTO SERÁ SUFICIENTE
ESTÁN AL BORDE DE
UN ATAQUE DE
NERVIOS...

¿QUÉ HA PASADO?
¡ALBA! ¡RESPÓNDEME!
¿ME HE VUELTO
LOCO O QUÉ?!...

¡SIEMPRE LAS
MISMAS PALABRAS OBSESI-
VAS: ¡VUELTA...Y UNA MIERDA!
APARTE DE ESO, MI CABEZA,
ESTÁ COMPLETAMENTE VACÍA,
IGUAL QUE SI HUBIESE
DORMIDO COMO UN LIRÓN!

¿QUÉ HAGO AQUÍ A CUATRO
PATAS SOBRE LA LLUVIA?
¿ME LO PUEDES DECIR?

TARDARÁN
EN VOLVER...
ESTOY TRANQUILA.



CAMBIO DE DECORACIÓN. ESTO NO ES TODAVIA LA SALIDA. TODO LO MAS, LA ENTRADA DEL INFIERNO... ¡O SIMPLEMENTE EL LUGAR DE CELEBRACIÓN DE LAS MISAS NEGRAS DE ESTA SECTA DE LOCOS!...

¡ESTO ES CHINO PARA MI!

ABI VVV HIC ITER IMMUNDAE AVIDAEQUE BESTIAE INCIPIT.

UNA RECOMENDACIÓN DEL TIPO: ¡LARGATE Y RÁPIDO! ¡ZONA PROHIBIDA!...

ESTOY VAGANDO POR ZONA SECA ADEMÁS, NO TENGO ELECCIÓN ESTO ES UNA ANTECAMARA... FRESCOS... ¿UN ALTAR? NO, DEMASIADO PEQUEÑO... ¿UNA SEDE PARA MEDITAR O ESPERAR SU TURNO?...

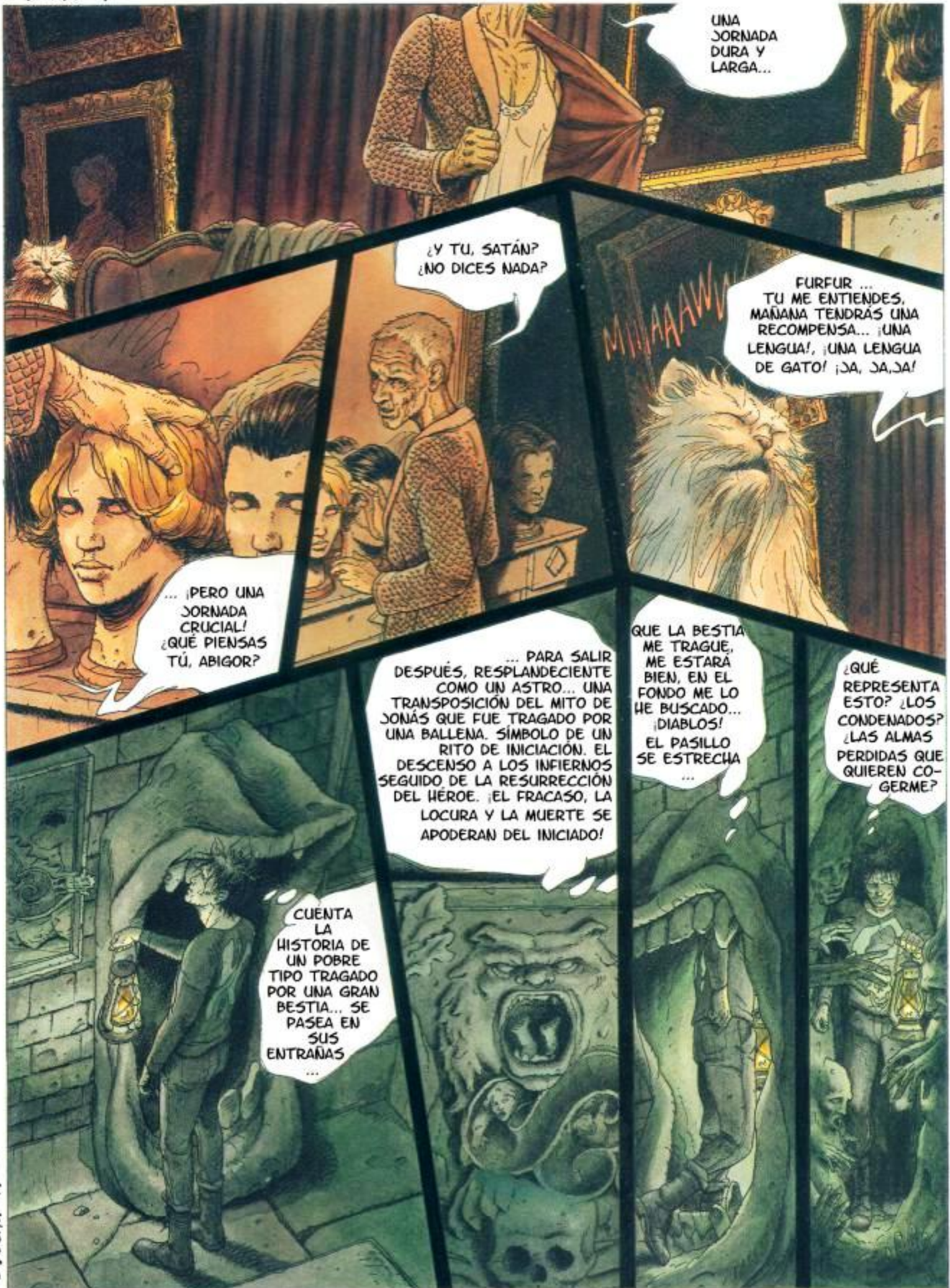
TODAS NUESTRAS IMPRESIONES COINCIDEN ¡HEMOS SENTIDO LAS MISMAS COSAS A LA VEZ!

¡LA COCHINA VIEJA! ¡AHORA ME ACUERDO! ¡NOS HA HECHIZADO! OS LO DIGO YO...

¡NO DIGAS TONTERÍAS! FUE UNA ALUCINACIÓN COLECTIVA...

... PARA DISUADIRNOS DE SEGUIR INVESTIGANDO! MUY IMPRESIONANTE PERO NO SUFICIENTE PARA DESANIMARME... ¡YO CONTINUO! ¿Y VOSOTROS CHICOS?...

¡NO DIGAS TONTERÍAS! FUE UNA ALUCINACIÓN COLECTIVA...



UNA JORNADA DURA Y LARGA...

¿Y TU, SATÁN? ¿NO DICES NADA?

FURFUR ... TU ME ENTIENDES, MAÑANA TENDRÁS UNA RECOMPENSA... ¡UNA LENGUA!, ¡UNA LENGUA DE GATO! ¡JA, JA, JA!

... ¡PERO UNA JORNADA CRUCIAL! ¿QUÉ PIENSAS TÚ, ABIGOR?

... PARA SALIR DESPUÉS, RESPLANDECIENTE COMO UN ASTRO... UNA TRANSPOSICIÓN DEL MITO DE JONÁS QUE FUE TRAGADO POR UNA BALLENA. SÍMBOLO DE UN RITO DE INICIACIÓN. EL DESCENSO A LOS INFIERNOS SEGUIDO DE LA RESURRECCIÓN DEL HÉROE. ¡EL FRACASO, LA LOCURA Y LA MUERTE SE APODERAN DEL INICIADO!

QUE LA BESTIA ME TRAGUE, ME ESTARÁ BIEN, EN EL FONDO ME LO HE BUSCADO... ¡DIABLOS! EL PASILLO SE ESTRECHA ...

¿QUÉ REPRESENTA ESTO? ¿LOS CONDENADOS? ¿LAS ALMAS PERDIDAS QUE QUIEREN COGERME?

CUENTA LA HISTORIA DE UN POBRE TIPO TRAGADO POR UNA GRAN BESTIA... SE PASEA EN SUS ENTRAÑAS ...



¡YA ESTÁ! ¡HA CEDIDO!
TENÍA RAZÓN. MÁS FÁCIL
DE FORZAR UNA DE LAS
PUERTAS DEL
ALMACÉN

¿DAS UNA
CONFERENCIA?



¡DENTRO
ESTÁ
OSCURO
POR
COMPLETO!

EVIDENTE-
MENTE HAY
QUE
ENCENDER
LA LUZ

¡ES QUE LES
GUSTAS
RELLENITO!

NUNCA
ME HE PODIDO
RESISTIR A LAS
MUJERES... A
LAS MUJERES
BONITAS

PERO NO,
ELLAS NUNCA ME
HACEN REGALOS. SOY UN
TIERNO. ESE ES MI PUNTO DÉBIL,
LOS OTROS SE HAN ESCONDIDO
MIENTRAS YO ESTOY HACIENDO
EL TONTO Y TENGO UN MIEDO
BRUTAL...

¿QUIERES UN
ALTAVOZ PARA
QUE SE TE
ENTIENDA
MEJOR?



AHORA, EL ÚLTIMO
RETOQUE A LA OBRA...
NO TE ENFADES POR
HABERTE HECHO
ESPERAR, NICOLÁS...

TENÍA MIS
RAZONES... ADEMÁS,
SABES QUE SIEMPRE
TENGO RAZÓN. JUEVES...
1 DE MAYO... MAÑANA...

TODAS LAS
CARTAS HAN SIDO
DISTRIBUIDAS...
COMENZANDO POR MR
CRABBE... YO HABIA PUESTO
EL DISCO DE MAC ORLAN...
POR QUINTA VEZ, ¡JE, JE!
NUESTRO INQUILINO HA
VENIDO... COMO ESTABA
PREVISTO. LA FIGURA LLENA
DE ESPUMA DE AFEITAR...
CASI ME ECHÉ A REIR...
¡JE, JE, JE!...



¡UN LABERINTO! YA ME IMAGINABA QUE NO SERÍA FÁCIL... BUENO, DESPUÉS DE ESTE PASILLO TOMO A LA DERECHA

¡MIERDA!
VUELTA AL PUNTO DE PARTIDA... NO TENGO NI UN TROZO DE PAPEL Y UN LÁPIZ PARA ANOTAR, Y SOY DIBUJANTE... ¡ME DARÍA UNA BOFETADA!

... EN EL RECORRIDO HAY OTRO CONDUCTO CON DOS RAMIFICACIONES...

PULGARCITO DEJABA PIEDRECITAS PARA ENCONTRAR SU CAMINO. AQUÍ SÓLO HAY PIEDRAS... HE COGIDO A LA IZQUIERDA ESTA VEZ, DESPUÉS TODO DERECHO Y OTRA VEZ A LA IZQUIERDA... A MI DERECHA HAY UN PRIMER PASILLO, ¡SIN SALIDA! EL 2º, YA LO HABÍA TOMADO...

... ¡SIN SALIDA! ME EMPIEZO A CANSAR... ¡CAMBIO DE MÉTODO! AHORA CAMINARÉ POR INSTINTO, ¿POR QUÉ NO?...

... ACABO DE PASAR UN TERCER PASILLO Y ...

Escena 20 - En el almacén...



¡GENIAL! ESTA CHATARRA TIENE UNA PINTA TREMENDA...

¿SABES QUÉ?, NO HAY ACCESO A LA CASA... ¡ESTO ES UN FRACASO COMPLETO! HEMOS PERDIDO EL TIEMPO

¿QUÉ DICES?

NO DEBERÍA HABERTE ESCUCHADO

LA LÁMPARA SE DEBILITA EN ESTE LABERINTO Y EN LA OSCURIDAD... ¡NO ME ATREVO NI A PENSARLO!

HE VISTO A SUS PIES EL PEQUEÑO MONSTRUO QUE ME HABIA SEGUIDO: ¡ABIGOR! ESTE GATO NO ME DEJA NUNCA... ESTABA TAMBIÉN DONDE VAN ELSEN, PERO NO TE PREOCUPES, ESTE CHARLES NO SE HA ENTERADO DE NADA, SOLO TENIA OJOS PARA LA TORRE FULMINADA ...

VAMOS A RESARCIRNOS DE TODAS LAS FAENAS DE LA VIEJA BRUJA... NOS PIRAMOS CON EL BUGA, ASÍ, A SECAS...

ESTÁS COMPLETAMENTE CHIFLADO, ¿Y CHARLES?



Escena 22 -



¡UN RINCÓN!



SEGURAMENTE EL CENTRO DEL LABERINTO, EL ESTÓMAGO DE LA BESTIA... Y ESO ES... ¡UN TIPO A MEDIO DIGERIR!

¡OTRO RINCÓN!
¡OTRO TIPO!...
O EL MISMO, PERO LO HAN ARREGLADO. CUESTION DE SIMETRÍA... A LO ALTO Y A LO BAJO... SIMILITUDES

PARA ADIVINANZAS SIMBÓLICAS ESTOY... ¡INDIGESTADO DE ELLAS! EL RINCÓN ES SINISTRO Y MI TIEMPO DE CLARIDAD ESTA CONTADO...

EN VEZ DE BUSCAR AYUDA EN LOS PISOS Y DE ESPERAR EL PAROXISMO DEL HORROR... CONTEMPLANDO LOS CUADROS MACABROS QUE YO HABIA PREPARADO SE CAYÓ A LAS ESCALERAS COMO SIMÓN 40 AÑOS ANTES... ¡UN SIGNO DEL DESTINO!... ES ESE HECHO, POR OTRA PARTE, LO QUE ME HA DECIDIDO A CONTINUAR LA EXPERIENCIA



¡QUÉ PUTADA!, SÓLO PUEDO ILUMINAR LA PUNTA DE MI NARIZ. EN CAMBIO EL RECORRIDO ES MAS FÁCIL



Escena 24 -





PARECE UNA PELICULA DE EISENTEIN... EL INFIERNO ME CONSUME, ALBA... SOLO Y BAJO TIERRA. SOLO Y CON UNA VIRGEN VELADA... DE ESCAYOLA. EMOCIONANTE...

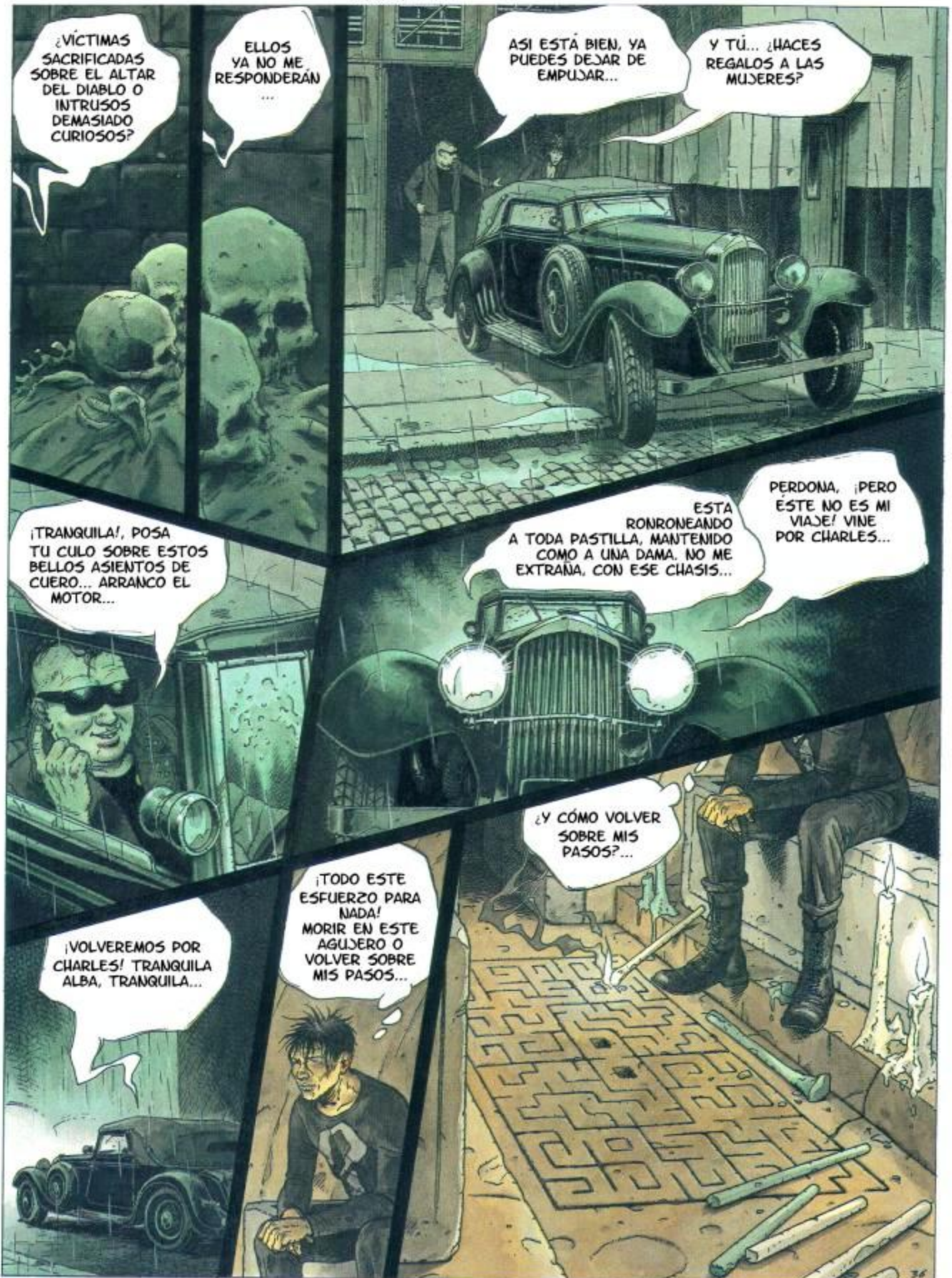
NO HAY DUDA... ES UNA CRIPTA. ES PROBABLE QUE ME ENCUENTRE BAJO LA IGLESIA DE SANTA CATERINA

ELLA MIRA FIDAMENTE ESTA ABERTURA, SOBRE ESE LADO...

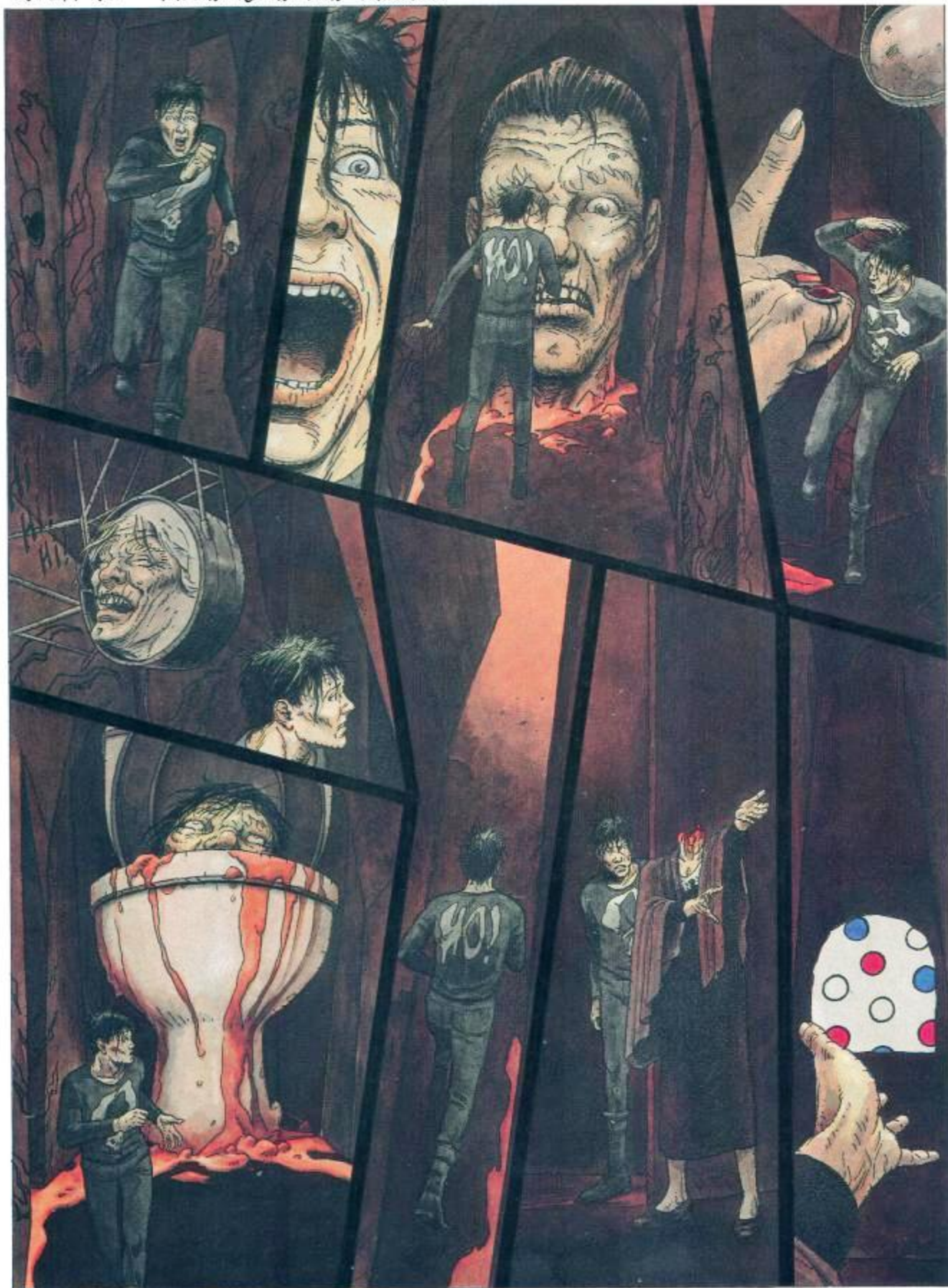
¡UN OSARIO!?

¡ENSÉÑAME TU BONITA CARA!

VIRGO PARITURA



Escena 30 - varias horas más tarde...





ACORRALADO COMO EN LOS SUEÑOS. ¡TOMA!...LA COMIDA DEL PRISIONERO

UNA TAZA DE SOPA... ¡VUELVEN A PONER ESO!

MIRA LO QUE HAGO CON TU VENE... ¡EH!?, ¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA!!!

Escena 31 - Casa Zimmerman, tres días después ...



HAS GANADO SOBRE TODA LA LINEA, CHARLES. AHORA ESTÁS CONTRA LA PARED EN EL MEDIO DEL PANTANO CON UNA PANDILLA DE LOCOS FURIOSOS

HAS IDO DEMASIADO LEJOS. ERA UN SUICIDIO Y TÚ LO HAS QUERIDO... NADA MÁS QUE ESPERAR... SOLO EL FIN

ENTONCES... TERMINEMOS!

¿LA PUERTA DE SALIDA? NO LA VEO... POR CIERTO, ¡NO LA HAY!

¡QUE GILIPOLLEZ!

LA HISTORIA ESTÁ RAZONADA, LAS EMOCIONES IMAGINADAS Y LOS SENTIMIENTOS CALCULADOS. TENGO LA IMPRESIÓN ABSURDA DE QUE OTRO TIPO HA HECHO ESTOS DIBUJOS INSÍPIDOS...

YA NO SIENTO NADA...

FINALMENTE, NICOLÁS, TODO HA PASADO DE MARAVILLA. CHARLES HAEGEMAN HA ESCUCHADO SABIAMENTE TODAS MIS EXPLICACIONES. INOCENTEMENTE SE HA TRAGADO TODO NUESTRO GUIÓN Y EN ESTE MOMENTO COLABORA CON NUESTRO GRAN PROYECTO, JEJEJE. EL DESGRACIADO... ¡SI SUPIERA EN QUE HORRIBLE TRAMPA HA CAÍDO!...

Mientras la trampa se cierra lentamente sobre Charles, las preguntas sin fin se acumulan, oscureciendo toda lógica. Pero el telón debe levantarse una tercera y última vez y detrás de él, ocultas entre las sombras, se encuentran todas las respuestas ...

acto 3 :
La salida de Waterloo



Para los héroes de "El Estado Mórbido" todo es solamente apariencia... Detrás de cada fachada, al doblar cada calle, rezuma permanentemente un mundo hecho de ilusiones y de perversidad. Trampas diabólicas de la existencia que se concretan con una intensidad fulminante arrastran a algunos personajes a la búsqueda de autor a lo más profundo de lo imaginario. Esta obra magistral cuyo color angustioso pulveriza las pesadillas habituales de los cómics, confirma el genio de Hulet. Los lectores que conocía su talento a través de las series "Faraón" y "Los Caminos de la Gloria" encontrarán aquí la confirmación de su talento visionario.

